

Карл Рехберг

НАРОДЫ РОССИИ,

ИЛИ ОПИСАНИЕ ПРАВОВ,
ОБЫЧАЕВ И КОСТЮМОВ
РАЗЛИЧНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Париж. 1812–1813

ЖИВОПИСНЫЕ ЗАРИСОВКИ ПУТЕШЕСТВУЮЩЕГО ХУДОЖНИКА

В начале XIX века Россия стала играть все более значительную роль в международной политической и общественной жизни. В Западной Европе воцарилась мода на все русское, не оставившая в стороне и книгоиздателей: сразу появилось множество изданий, рассказывающих о Российской империи. Одно из них обязано своим выходом в свет баварскому посланнику при русском дворе Карлу Рехбергу. Он увидел серию рисунков, выполненных художником Емельяном Корнеевым во время путешествий по России, и загорелся желанием их издать. Текст был написан Рехбергом при участии литератора и историка Жоржа-Бернара Деппинга. Альбом дает достоверную информацию о самых разных сторонах жизни народов России – от костюмов до религиозных церемоний и народных праздников, и служит свидетельством неподдельного интереса Запада к России.

Содержание

А. Жабрева. Живописные зарисовки путешествующего художника.....	I-V
Народы, обитающие в Российской империи	2
Славянские народы.....	5
Финские народы	41
Татарские народы.....	53
Народы Кавказа.....	81
Монгольские народы.....	97
Маньчжурские народы.....	109
Народы неясного происхождения.....	115
Иммигранты из разных стран, живущие в Российской империи.....	131

Уже с середины XVIII века стали появляться жанровые зарисовки, изображавшие костюмы, уличные сценки, быт, обычаи, развлечения и наказания в России. Их авторами были приезжавшие в Российскую империю на более или менее длительный срок художники: Августин Дальштейн, Жан-Батист Лепренс, Христиан Готфрид Генрих Гейслер, Джон Августин Аткинсон. Они оставили целые подборки зарисовок, альбомы или гравированные серии разнообразных типов Российской империи – образы жителей Москвы и Петербурга и провинциальных городов, изображения торговцев и разносчиков, а также просто отдельных фигур в национальных костюмах различных народов России. «Костюмные» гравюры иностранных художников часто отличались ироничностью изображения, порой представляли русских дикарями, а отбор сюжетов напоминал собрание курьезов. Уровень этих изображений, популярных в Европе, не мог удовлетворить образованную часть русской публики ни по содержанию, ни по художественному исполнению. Русские же художники того времени – Алексей Зубов, Петр Чуваев, Илья Чуваев – рисовали жителей России преимущественно в новомодных европейских нарядах.

В конце XVIII века наряду с исторической живописью и портретом – ведущими жанрами в искусстве России того времени – начал развиваться бытовой. С повышением интереса к истории страны, к человеческой личности уже русские художники – Михаил Шибанов, Иван Ерменев – стали обращаться к изображению жизни простых людей. Бытовые зарисовки последней четверти XVIII – начала XIX века представляли собой типажно-костюмные сценки из жизни простолюдинов и стаффажные изображения. Для художников этого периода был характерен документирующий подход, фиксация внешних черт народной жизни, в том числе жилищ, костюмов, занятий. Интерес к жанровым сценкам проявили и такие крупные художники своего времени как гравер и акварелист Гавриил Скородумов и скульптор Михаил Козловский, считавшийся также и прекрасным рисовальщиком.

Общественная обстановка, сложившаяся в начале XIX века, ожидание перемен в первые годы царствования Александра I, подъем национального самосознания во время Отечественной войны 1812 года, стремление сблизить искусство с жизнью создали возможности для развития бытового жанра в живописи и графике. Человек из народа стал объектом пристального внимания и в литературе, и в искусстве. Художники предпринимали путешествия по России, часто в составе научных экспедиций, и старались правдиво передать виды природы и городов, типы населения. К изображению народных типов обратились многие российские художники – Федор Алексеев, Михаил Иванов, Иван Иванов, а также Александр Орловский, Емельян Корнеев¹, Карл Бегтров, Андрей Мартынов, гравюры и литографии которых увидели свет в первой трети XIX века.

¹ Встречается и другое, устаревшее написание фамилии – Карнеев.

² Подробнее см.: Камелова Г. Н. *Сцены русской народной жизни конца XVIII – начала XIX веков по гравюрам из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1961. С. 6. (Далее: Камелова Г. Н.)*

³ Orlovski A. O. *Russian cries, in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G. Orlovski, and now in the Possession of the R. Hon. Lord Kinnard. London, 1809.*

⁴ Rechberg Ch. *Les peuples de la Russie, ou Description des m^ours, usages et costumes des diverses nations de l’Empire de Russie, accompagnée de figures coloriées / Revised by G. B. Depping [Ill. de E. Korneev]. Paris, 1812–1813. 2 vol.*

⁵ Подробные сведения о жизни и творчестве Е. М. Корнеева, судьба его художественного наследия, атрибуция ранее неизвестных его работ приведены в монографии: Гончарова Н. Н. Е. М. Корнеев. Из истории русской графики начала XIX века. М., 1987. (Далее: Гончарова Н. Н.) В книге приведена подборка цветных иллюстраций небольшого размера, но хорошего качества, среди которых имеются и некоторые изображения из альбома «Народы России».

⁶ Георги И.-Г. *Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей* <…>. СПб., 1799. Ч. 1–4.

Уже с конца XVIII века начал формироваться тип отечественных графических альбомных изданий, исполненных в технике офорта и снабженных подробными пояснительными текстами. Эти альбомы предназначались для представления быта и нравов простого люда. Первым из них стало издание «Национальные изображения промышленников, снятые с натуры в Санкт-Петербурге» (1799), иллюстрированное гравюрами Гейслера и Шенберга из одноименного немецкого альбома². Интерес к этнографическим сюжетам возрос не только в России, и подборки рисунков некоторых русских художников, например Орловского, были опубликованы за рубежом³.

А в 1812–1813 годах вышло в свет великолепное издание «Les peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l’Empire de Russie» («Народы России, или Описание обычаев, нравов и костюмов разных народов Российской империи»)⁴. Создателем иллюстраций к альбому был Емельян Михайлович Корнеев (1782?–1839), русский художник-путешественник, гравер и рисовальщик⁵. Он получил образование в Петербургской академии художеств, где был учеником Григория Угрюмова, впоследствии стал профессором исторической живописи, получил звание академика.

В 1802 году Корнеев, только что окончивший Академию, в качестве рисовальщика сопровождал экспедицию генерала Георга-Магнуса Спренгпортена в Сибирь, на Кавказ и в Поволжье. Во время экспедиции художник сделал множество зарисовок с натуры, отразив разные стороны жизни местного населения: обряды, праздники, игры, а также типы народов и их костюмы. В 1804 году он ездил в Крым, Турцию и Грецию, был пенсионером в Италии, в 1807–1810 годах участвовал в росписи Казанского собора. Менее чем за год до окончания работ Корнеев отказался от дальнейшего участия в этом почетном заказе ради желанной возможности подготовить к публикации в Мюнхене альбом гравюр своих работ, созданных во время путешествия по России.

Заманчивое предложение о сотрудничестве художнику сделал баварский посланник при русском дворе граф Карл Рехберг (Charles C. Rechberg, 1775–1847), страстный собиратель акварелей и рисунков на русские темы. Он купил все рисунки Корнеева, задумав многотомное иллюстрированное издание о России. Для альбома Корнеев и Рехберг отобрали те из них, которые носили этнографический характер и демонстрировали самые разные народы России: украинцев, татар, киргизов, ногайцев, армян, грузин, арнаутов, чувашей, финнов и др. Классификация народов, принятая автором, в основном совпадает с «Описанием всех обитающих в Российском государстве народов…»⁶ Иоганна Готлиба Георги. Однако, считая, что в труде Георги русский костюм представлен довольно плохо, граф намеренно поместил большое количество рисунков, относящихся к внешнему быту русских.

В создании гравировальных досок, которое осуществлялось под личным наблюдением Корнеева, принимали участие как русские граверы – Е. Скотников, В. Мельников, В. Осипов, так и иностранные – Э.-А. Манц (Монц), К. Вагнер, А. Адам, И. Грос, К.-Х. Гесс, И. Ламинит и др. Часть рисунков была гравирована самим художником. Печатался альбом уже в отсутствие Корнеева, так как в преддверии грядущей войны с наполеоновской Францией он вернулся на родину.

Издание было опубликовано в Париже на французском языке. Оно представляет собой два роскошных тома большого формата, включающих цветные⁷ гравюры (офорты и акватинты) – 96 иллюстраций (по 48 в каждом томе)⁸ и, в основном, нумерованные страницы текста. Подписи к иллюстрациям даны на русском и французском языках. Текст, написанный Рехбергом при участии историка и литератора Жоржа-Бернара Деспинга (George Bernard Depping, 1784–1853), состоит из общего введения, предисловий к каждому тому, к крупным разделам и описаний к каждой иллюстрации. В заключении к каждому тому приведены списки иллюстраций и оглавление.

В предисловии к первому тому излагаются краткие сведения по истории изучения России, упоминаются выдающиеся исследователи – П. Рычков, Д. Мессершмидт, И.-Г. Георги и др., отмечаются заслуги Александра I по организации кругосветного путешествия И. Крузенштерна, экспедиций Г.-М. Спренгпортена, посольства Ю. Головкина в Китай, в составе которых были художники и ученые. Рехберг рассказывает о том, как он «нашел средство умножить свое собрание, приобретя портфель г. Корнеева, почетного академика, сопровождавшего генерала Шпренгпортена. Вместе с сим искусным художником автор… отобрал все, что показалось ему достойным внимания… и побудил художника сделать серию интереснейших видов, начиная от границ Пруссии и кончая берегами Каспийского моря, в том числе обеих столиц и Крыма, Кавказских хребтов, Черного и Азовского морей. Таким образом, автор собрал коллекцию, которая если и не полна, то обладает тем достоинством, что по точности и исполнению превосходит все сделанное в таком роде. Намерением автора было издать всю коллекцию полностью и поручить дело самым умелым художникам»⁹. Далее Рехберг выразил сожаления по поводу того, что наполеоновские войны, охватившие Европу, не позволили ему осуществить задуманное во всем объеме, вынуждая ограничиться «изданием одной лишь этнографической части, то есть той, которую общество принимает с наибольшим интересом»¹⁰.

Составляя тексты, граф опирался, в частности, на неопубликованную рукопись французского офицера маркиза Людвига Бомануара, путешествовавшего по Сибири на рубеже XVIII–XIX веков. А Корнеев по эскизам Бомануара сделал часть рисунков к «Народам России», в чем ему помогали известные в свое время мюнхенские художники и граверы Карл Гайнцманн (Heinzmann) и Людвиг Букхорн (Buckhorn)¹¹.

На каждом листе изображены один, два или более персонажей, представленных в конкретной обстановке: на фоне пейзажа или в интерьере соответствующего жилища. Большинство людей заняты повседневными делами – достают воду из колодца, стирают белье, прядут, едут верхом, некоторые отдыхают после трудового дня. Костюмы выписаны точно и ярко, но несколько идеализированно. Предметы мебели, утварь, оружие, средства передвижения создают ощущение достоверности. Так, на листе под названием «Чувашанки» читатель видит молодую женщину в коричневато-оранжевом платье, присевшую на завалинку, к ее ногам прижимается полуодетый ребенок. Рядом стоит женщина постарше, держащая на голове корзину с бельем. Художник отметил орнаменты, покрывающие наряды женщин, их сложные нагруд-

⁷ Французский библиограф Р. Коля указывает на наличие и нераскрашенных экземпляров (Colas R. *Bibliographie générale du costume et de la mode. Paris, 1933. N° 2491).*

⁸ В литературе указываются 96 или 95 иллюстраций, что объясняется либо утратой одного листа (например, автор этого текста знаком с экземпляром, в котором нет четвертой иллюстрации в первом томе), либо изначальным сбоем пагинации.

⁹ Цит. по изд.: Гончарова Н. Н. С. 59.

¹⁰ На то, что К. Рехберг намеревался издать более фундаментальный труд о России, указывают многие авторы. Например: «Издание это представляет собою только часть задуманного Рехбергом большого издания о Росси, осуществить которое ему не удалось. Рисунки Корнеева им были куплены в бытность его в Петербурге, откуда он увез всего до 300 изображений» (Соловев Н. В. *Иллюстрированные издания о России начала XIX века // Старые годы. 1908. N° 7–9. С. 552).*

¹¹ Гончарова Н. Н. С. 154–155, 157.

¹² Анализируя немногие сохранившиеся рисунки и акварели Корнеева и сравнивая их с гравюрами из альбома «Народы России», Гончарова отметила, с одной стороны, соблюдение условностей и норм, традиционных для исторической живописи эпохи классицизма, а с другой – усиление элементов этнографичности и более интенсивную раскраску гравюр, тщательную проработку деталей одежд. Она выразила также мнение, что его «эскиз и по рисунку и по содержанию намного интереснее, сложнее и самобытнее, чем гравюра» (Гончарова Н. Н. С. 141–142).

¹³ Комелова Г. Н. С. 16.

¹⁴ Там же. С. 17.

ные украшения и головные уборы. Но это не просто этнографическая зарисовка, изображение проникнуто лиризмом, отражающим нежные чувства к ребенку, которые ясно читаются на обращенных к нему лицах обеих женщин.

Много внимания в альбоме уделено жанровым сценам, посвященным русским обрядам и обычаям (крещение, миропомазание), бытовым моментам (различные игры, пляски, мытье в бане), имеются изображения казаков из разных местностей. Одна из живописнейших гравюр «Игра в свайку» представляет часть городской улицы, где на фоне каменного особняка столкнулся народ: кучер, и дворянин, и нянька с ребенком, и продавец молока. Одни следят за игрой, другие заняты своими делами, их позы выразительны, а костюмы указывают на род занятий.

Приверженец классического искусства, Корнеев идеализировал фигуры персонажей, изображая их на античный манер, иногда даже полубоженными, всегда атлетического сложения, в живописных позах. На некоторых гравюрах («Игра в свайку», «Игра в пристенки», «Русская пляска») достоверные костюмы кучеров, разносчиков, солдат, крестьянок соседствуют с одеждами, напоминающими античные. В то же время в этих многофигурных листах с особой силой проявились талант и мастерство Корнеева, отразился интерес художника к жизни простых людей, к их занятиям¹².

Исследователи отмечают разницу в знании материала и художественном уровне отдельных листов, что явилось следствием работы большой группы гравюров. Даже при беглом взгляде бросается в глаза различная манера исполнения: на одних рисунках персонажи выглядят живыми, объемными, на других – застывшими, с отсутствующими выражениями лиц, условными складками одежд. «Иногда незнание граверами России, характерных особенностей ее быта и невнимательное копирование рисунка приводят к курьезным деталям: русский кокошник превращается в нечто подобное римскому шлему, отдельные части экипажа неожиданно повернуты не в ту сторону, на ногах простых крестьянских девушек – изящные туфельки на каблучках и т. д.»¹³.

Гравюры издания «Народы России» далеко не исчерпывают наследие Корнеева, прекрасного живописца и рисовальщика, в 1820-х годах совершившего кругосветное плавание с экспедицией М. Васильева, затем служившего художником императорских театров. В конце жизни в силу тяжелых обстоятельств и потери зрения он был вынужден отказаться от любимого занятия.

Творчество Корнеева отразило просветительские задачи художника-бытописателя, воплотило новые веяния в искусстве начала XIX века. Альбом «Народы России» пользовался огромной популярностью. Он был «первым большим европейским изданием, выполненным по рисункам русского художника, при участии многих русских гравюров, и лишней раз свидетельствующим о все растущем в начале XIX века интересе к России»¹⁴.

Во второй трети XIX века тема быта народов России по-прежнему волновала умы, и поэтому многие художники, главным образом иностранцы, копировали работы Корнеева, к сожалению, не упоминая в традициях того времени автора оригиналов. Итальянские гравюры А.-Т. Биасиоли (Biasioli), Г. Браматти (Bramatti), А. Ланксани (Lan-

xani, Lanzani) исполняли копии с гравюр альбома «Народы России» в технике подлинников, акватинтой¹⁵. С этих же гравюр в 1842 году были сделаны литографии, иллюстрирующие периодическое издание Е. Плюшара «Картинная галерея»¹⁶.

Издание «Народы России» давно уже стало библиографической редкостью, однако к нему до сих пор обращаются искусствоведы, краеведы, художники. Работами Корнеева нередко иллюстрируют публикации по истории и этнографии народов России. Небольшая выборка гравюр из экземпляра этого труда, хранящегося в Российской государственной библиотеке по искусству (прежде – Государственная центральная театральная библиотека) (Москва), воспроизведена в альбоме «Костюм народов России в графике 18–20 веков»¹⁷.

Анна Жабрева

¹⁵ Гончарова Н. Н. С. 15.

¹⁶ Картинная галерея, или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческих познаний: Изящное литографированное издание. Отделение второе. Изображение народов. СПб., 1842.

¹⁷ Костюм народов России в графике 18–20 веков: Из фондов Гос. центр. театр. б-ки / Авт.-сост. Н. М. Штукатурова. М., 1990.

Сколь много различных наций, религий, языков, нравов собрало под своим кровом огромное государство Российское! Сколь различны их внешний вид, образ жизни, одежда, речь, взгляды! Сколь велики различия, например, между литовцами и калмыками, русскими и самоедами, финнами и кавказцами, алеутами и казаками! Сколь велика разница в уровне цивилизации самоедов, которые так сказать влачат жалкое существование в своих задымленных хижинах, и жителей Петербурга или Москвы, которые изъясняются на языке Вольтера почти так же изящно, как и парижане! И все эти народы, все эти племена, эти орды, отделенные одни от других расстоянием в сотни верст и еще в большей степени своими нравами, обычаями, повинуются одному правительству, почитают общего Государя.

История не знает других примеров государств столь обширных, как Россия. Ни Александр Великий, ни римские императоры, ни Тамерлан, ни Карл V не объединяли под властью своей народов столь многочисленных. Вдвое превосходящая размерами Европу, Россия простирает свои границы и к Тихому океану, и к Северному морю, и Черному, а климат ее меняется от наисуровейшего до наиболее мягкого. За десять веков эта империя приобрела колоссальное величие, которое сегодня поражает весь мир. Однако истинная история России начинается лишь с девятого века, и все, что известно нам о прежних временах, сводится к нескольким нашествиям и войнам с варварскими народами.



Народы, обитающие в Российской империи

СЛАВЯНСКИЕ НАРОДЫ

Существуют разные мнения о происхождении славян: одни склонны считать их народом германского происхождения, тогда как другие полагают их восточным народом. Искали даже и связь между славянским языком и индийским; находят аналогии также между славянским и греческим. По природе своей Книга эта не позволяет нам углубиться в научные рассуждения, а посему оставим в неясности вопрос о том, от какого народа пошли русские люди. Славянские корни имеют все народы, проживающие от берегов Дуная до Двины. С незапамятных времен народы эти зовутся «славянами», «словенами» или же «словенцами», хотя имена эти не появляются в истории до четвертого века христианской эры – древние же именовали их неясно Сарматами.

Русские, иллирийцы, поляки, чехи, сербы, боснийцы и лужичане все есть славянские народности, схожие между собой как языками, так и нравами своими. Мы не станем касаться здесь до тех из них, что не проживают на территории России, и займемся лишь славянами российскими, которые приблизительно совпадают с народом, которого византийский историк Прокопий в своих сочинениях называет «антами», и которые проживают к востоку от прочих славян.

Теперь нам остается только рассказать о нравах народов России, происходящих от славян. Однако прежде чем перейти к этим подробностям, отметим, что древний славянский язык претерпел изменения под влиянием цивилизации. Древняя его форма еще сохранилась в церковных книгах и священных писаниях, и ее называют «старо-славянским» языком. Все славянские языки отличаются наличием большого количества шипящих звуков,



а также скоплениями согласных, что делает их столь несходными по духу с языками южных стран Европы. При этом славянские языки обладают богатыми средствами выражения, и благодаря разнообразной инверсии позволяют строить фразы весьма различно. Если знание их мало распространено в других странах, то это, видимо, объясняется тем, что имея мало аналогий с другими языками, славянские кажутся слишком сложными для изучения.

Русские среди славян наиболее многочисленны. В прежние времена были они разделены на множество независимых племен, обитавших на территории от устья Дуная до земель финских народов. Некоторые из них сделались данниками татар, монголов и чуди, и смешались с этими народами. Другие же долго сохраняли свой национальный характер во всей его чистоте. Варяги, или шведы, пришедшие на Русь в правление Рюрика, основали в Новгороде скандинавскую династию. Город Киев же в те времена являлся независимым государством и поначалу не хотел подчиняться этим иноземцам, но в итоге склонился перед их властью. С тех пор у славян этих краев введено было регулярное управление, а сами они получили наименование «русские», которое, быть может, принадлежало какому-то пришлому или местному племени и распространилось на всех подданных государства, основанного Рюриком.

Обычно русские бывают росту скорее среднего, нежели высокого, телосложения хорошего и крепкого. Волосы у них черные, иногда светлые. Эти физические качества свойственны как мужчинам, так и женщинам. Живость, подвижность, веселость, упорство в любом предпринимаемом деле, безразличие к препятствиям и опасностям, а также некая врожденная учтивость составляют национальный русский характер. Гостеприимный, общительный, добрый по природе, русский, однако, впадает в ярость под воздействием страстей. Порядочность и умеренность в целом

присущи этому народу, вплоть до низших классов. Русские хорошие солдаты, трудолюбивые работники, предприимчивые, но хитрые и ищущие своей выгоды торговцы. При этом наделены они и всеми способностями и склонностями, делающими людей пригодными к науке и искусству. И можно сказать, что русские вполне в этом преуспевают, если их не останавливает на сем пути некоторое непостоянство или же самодовольство.

Высшие слои общества в России подобны высшим слоям в любой иной стране. А потому разговор мы поведем отнюдь не о них. А сосредоточим мы внимание на русских крестьянах, рабочих, торговцах и ремесленниках. Ведь только в низших классах общества нравы сохраняют еще, так сказать, свое оригинальное лицо, стертые среди прочих классов под влиянием образования.

Привычка жить на открытом воздухе является главной причиной крепкого сложения русских. Хорошо известно, что климат в России весьма здоровый, особенно зимой. Крестьянские дети одеваются легко, бегают по снегу, движения их ничем не скованы, и в целом они развиваются, не зная ограничений, как физических, так и моральных. В России редко можно встретить дома, тесно прижавшиеся друг к другу, как в наших городах. Каждый дом стоит отдельно, что позволяет воздуху свободно циркулировать. Холод русским не страшен – они имеют привычку к нему. Пища на их столе простая, но обильная: русские едят много мяса и каш, и возможно, эти два ингредиента еще более способствуют их крепкому здоровью. Русский крестьянин мало болеет, и даже в больших городах России обычно немного врачей. Русские привычны не только к холоду – с такой же легкостью переносят они и жару. Русские крестьяне, их семьи имеют обычное спание на печи, а известно, что топятся печи очень жарко. В банях также выдерживают они исключительно высокие



температуры, причем из жара выскакивают на сильнейший мороз без всякого для себя вреда.

Русские ловки от природы; они достигают своей цели, используя совсем немного средств. В работе, к примеру, им достаточно лишь нескольких инструментов, чтобы исполнить поразительные вещи.

В деревнях редко встретишь ремесленников. Каждый крестьянин сам себе плотник, столяр, шорник, суконщик, портной, сапожник и веревочник. В обстоятельствах, когда другие оказались бы в затруднении, русские справляются сами без советов и посторонней помощи.

В русском народе отнюдь не стоит искать образованности – русские суть дети природы, они знают только самое необходимое, а до остального им нет дела. Долгое время единственным источником знаний для них были церковные проповеди, и до сих пор во многих деревнях нет ни священника, ни учителя. Однако же можно встретить помещиков, которые с великим рвением пытаются насадить просвещение среди своих крестьян.

Тотчас после рождения ребенка родители приглашают кого-либо из благородного сословия или из родни в крестные. Отказываются от этого приглашения крайне редко. Крестные приходят в дом роженицы, забирают младенца и несут его в церковь. Священник в ризах освящает воду в купели и при помощи крестных трижды обходит ее. По совершении акта отречения от сатаны священник берет младенца в одну руку, другою же, раскрыв его, трижды погружает в воду со словами: «Крещая тебя во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа». В конце церемонии священник надевает ребенку на шею крест, золотой, серебряный или более дешевый, и дает ему икону святого, чье имя младенец будет носить.

Крестьяне редко спрашивают детей, кого они хотят избрать себе в спутники. Едва юноша достигает брачного возраста, роди-



Библиотека РУСАЛа. Проект «Народы России»

К. Рехберг. Народы России, или Описание нравов, обычаев и костюмов различных национальностей Российской империи / Пер. с франц. М.: Библиотека РУСАЛа, 2007. 152 с., ил.

Арт-директор
Арсений Мещеряков

Художник
Маша Люледжан
Дизайнер
Дамир Залялетдинов

Переводчики
Зоя Бадо

Андрей Мороз

Редактор

Наталья Девдариани

Корректоры

Наталья Артамонова

Светлана Поварова

Фотографы

Ксения Манохина

Роман Суслов

Группа верстки и цветокоррекции

Дмитрий Бирюков (руководитель)

Павел Ермаков

Галина Зайцева

Сергей Ковалёв

Юлия Петелина

Антон Прохоров

Владимир Семенов

Сергей Туровцев

Максим Хайкин

Анна Юргенсон

Координаторы проекта

Егор Ларичев

Андрей Трофимов

Автор статьи

Анна Жабрева (Библиотека Российской академии наук, канд. пед. наук)

Редакция выражает благодарность сотрудникам Российской государственной библиотеки Ирине Коваленко, Галине Марущак, Ольге Немцовой и Лидии Петровой за помощь в подготовке издания.

ISBN 978-5-91523-005-6

ISBN 978-5-91523-003-2

© РУСАЛ, 2007

© Дизайн Agey Tomesh, 2007

www.rusal.ru

***КНИГИ* WAM**

Интернет-магазин «Книги WAM»

Подарочные издания по искусству, истории, культуре
Художественные альбомы, монографии и сборники, журнал WAM
Наши книги – действительно ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, 24/2
+7 (495) 913 62 95
<http://knigiwam.ru>